

EJERCICIOS DE COORDINACION EMPLEANDO PARADIDDLES

por **Kike Gentile Pont**

El **single paradiddle** es una sencilla combinación de golpes simples y dobles, y es uno de los recursos más eficaces con el que cuenta el baterista a la hora de expresarse.

Antiguamente, el paradiddle estaba relegado únicamente para el estudio de la técnica del tambor. En la década de los '70 con el advenimiento del movimiento conocido como **jazz rock**, músicos de la talla de **Billy Cobham, David Garibaldi, Steve Gadd, Alphonse Mouzon, Danny Seraphine, Lenny White,** y **Tony Williams** por nombrar algunos, utilizan el paradiddle en un nuevo concepto musical con absoluta maestría y musicalidad.

Al igual que los rudimentos denominados **Singles** y **Doubles strokes**, el paradiddle pertenece a los **40 rudimentos de tambor** adoptados por la **NARD** (*National Association Rudimental Drummers*). El nombre que reciben estos rudimentos son justamente **la onomatopeya vocal del sonido que producen**, y en el caso del paradiddle, la mención de este punto es de vital importancia.





Mi experiencia como docente, me obliga a resaltar este detalle. En ciertas ocasiones, pude observar que algunos alumnos tienen problemas en la ejecución del rudimento al enfrentarse con la mecánica del mismo al tener que leer, pensar, e interpretar al mismo tiempo... ¿Como se soluciona esto? Sencillamente, **hay que cantar el nombre del rudimento mientras se toca**. Las sílabas **PA RA** representan los golpes simples, mientras que **DID DLE** simbolizan los golpes dobles.

R (Right): Mano derecha / L (Left): Mano izquierda
(Los intérpretes zurdos deberán invertir el orden de las manos)

R	L	R	R	L	R	L	L
Pa	ra	di	dle	Pa	ra	di	dle

Como podrán observar en el gráfico, que los primeros golpes simples (**R** y **L** representados en negrita) corresponden al **acento**. Esto quiere decir que los golpes que le suceden, deben ser interpretados a un **volumen mucho menor**. Para ello, es necesario conocer y trabajar sobre los distintos movimientos de las manos que comprenden la **técnica de acentuación**.

En la técnica de acentuación, existen cuatro golpes básicos: **FULL, TAP, UP,** y **DOWN STROKE**.

FULL STROKE		TAP STROKE	
	Movimiento de gran altura y recorrido. Comienza y finaliza en la misma posición. Se utiliza para interpretar dos o más acentos con la misma mano.		Movimiento de poca altura y recorrido (1 o 2 centímetros) Se lo emplea para la ejecución de golpes fantasmas (Ghost strokes)
UP STROKE		DOWN STROKE	
	Luego de tocar la figura (tap), la mano "escapa" hacia arriba preparando a la misma para acentuar.		Acento. Luego de interpretar el mismo, la mano no regresa a la posición original. Regresa y controla al palillo hasta la posición de tap.

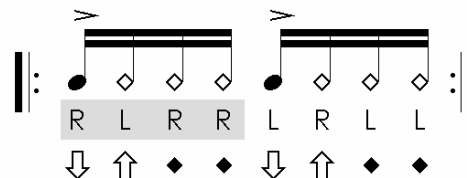
Para los que no estén familiarizados a trabajar con este concepto, recomiendo trabajar en **forma muy lenta** al principio **observando atentamente cada uno de los movimientos empleados**. Para los **acentos**, realizar movimientos exagerados de muñeca colocando al palillo en una posición de **90° de la superficie**. Para las figuras **sin acentuar**, emplear movimientos que no superen los **uno o dos centímetros**. Recordar **no emplear fuerza** para interpretar los acentos. El palillo desde su posición perpendicular, **debe caer por su propio peso**. **Relax** es la clave.

En el ejercicio los distintos golpes están representados de la siguiente manera:

 = DOWN Stroke  = UP Stroke  = TAP Stroke

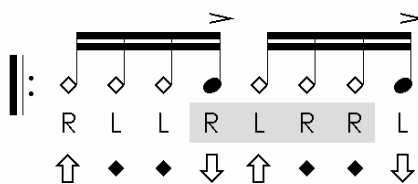
(Nota: Para una mejor diferenciación de las dinámicas, las notas sin acento están representados por rombos blancos)

SINGLE PARADIDDLE

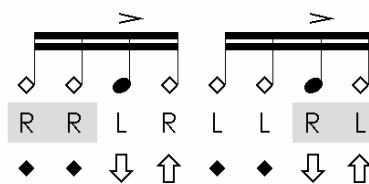


En el ejemplo anterior, puede observarse que la combinación **RLRR** está resaltada. Si se cambia la **ubicación** del acento con respecto al **pulso** (tiempos del compás) hacia las figuras restantes del grupo (4ta; 3ra; y 2da. semicorchea), se desprenden las tres variantes o **inversiones** del paradiddle conocidas como **Inward, Reverse, y Outward** paradiddle. Observar la nueva ubicación de la digitación **RLRR**.

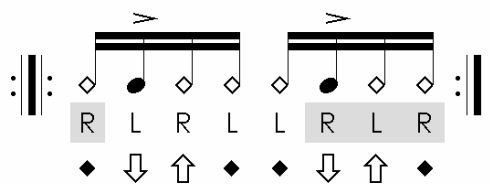
1° Inversión INWARD PARADIDDLE



2° Inversión REVERSE PARADIDDLE



3° Inversión OUTWARD PARADIDDLE



Trabajar el single paradiddle y sus variantes en **forma lenta** al principio, **observando atentamente** la diferencia de volumen entre los acentos y las figuras sin acentuar, etc. Recordar que trabajar estos ejercicios frente a un **espejo**, ayudará de gran manera a corregir los errores que no permiten la correcta interpretación.

Una vez asimilada la mecánica del rudimento, comenzar a incrementar **gradualmente** la velocidad.

Luego de este **extenso** paso, notaremos que nuestras manos ya hablarán otro idioma...

Para utilizar el paradiddle en la conducción de ritmos, o aplicarlo en otras ideas, puede armarse diferentes **sistemas de coordinación** para la **independencia** de los miembros.

El primer sistema sugerido es interpretar el paradiddle sobre **dos voces o elementos** del instrumento, trasladando la mano **derecha** al hi hat (en caso de los diestros), dejando la **izquierda** en el tambor.

Para los acentos sobre el hi hat emplear el **cuello** del palillo sobre el borde del platillo superior (*top*), mientras que las figuras sin acentos deben interpretarse con la **punta** del palillo sobre la *superficie* del mismo.

En el tambor se puede utilizar **rim shot** (golpe simultáneo de aro y parche) en los acentos, para obtener mayor volumen. Los **golpes fantasmas** (*ghost strokes*) pueden interpretarse cerca del centro del tambor.

Tocar todos los **tiempos de negra** en el bombo, nos ayudará a guardar en nuestra mente, los distintos "desplazamientos" de los acentos sobre los nuevos timbres.

Comprendido este paso, comenzar a trabajar las distintas **figuras básicas** en el bombo...

Etc.


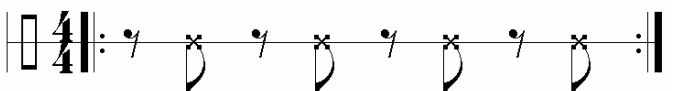
Para luego introducir frases más complejas... (La frase corresponde a la melodía III A del libro "New Breed" de Gary Chester)

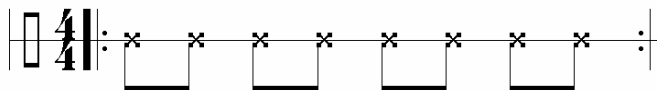
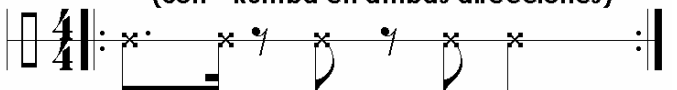
Etc.

Y hablando en un nivel avanzado, tocar las variantes del paradiddle con los siguientes **patrones latinos** para **bombo** y **hi hat**.

PATRONES DE BOMBO

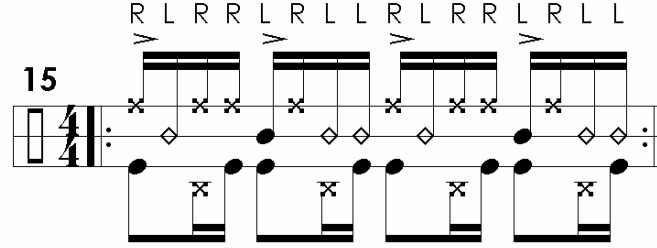
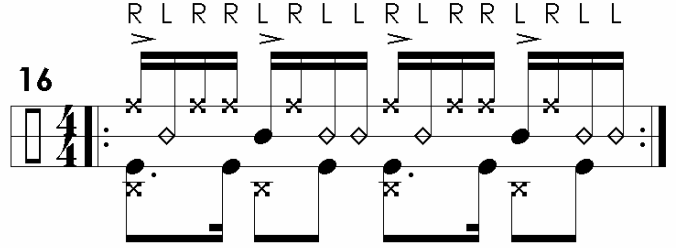
PATRONES DE HI HAT

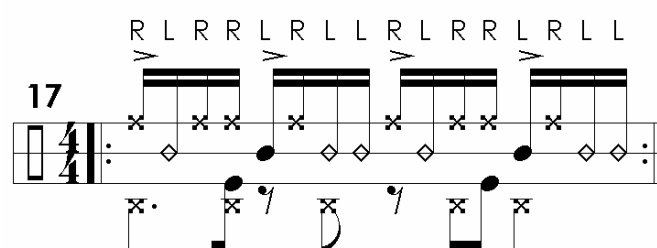
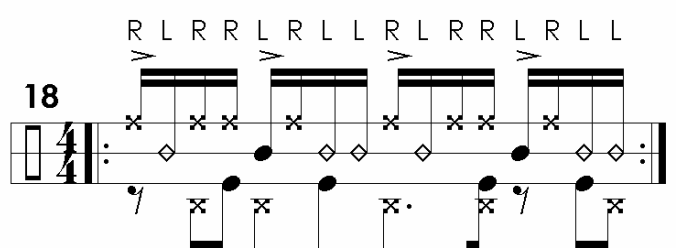
11  12 

13  14 

Claves latinas
(Son - Rumba en ambas direcciones)

Los siguientes ejercicios muestran al paradiddle simple sobre distintas combinaciones con los patrones citados previamente.

15  16 

17  18 

Esto solo son ejercicios de coordinación. El uso del paradiddle en la música contemporánea es ilimitado... Solo hay que saber usar la imaginación.

Quizás estos ejercicios nos pongan al **límite** de nuestra **paciencia**, **voluntad**, y **control** sobre instrumento. Los últimos ejemplos son un poco complejos... Pero, no son imposibles de tocar. Vale la pena el esfuerzo... Ya que nuestra musicalidad y vocabulario en la batería, tomará otro rumbo... Dónde el límite, **lo pone uno mismo**.

KIKE GENTILE PONT



Director Educativo de **Solidrums**. Artista de palillos **Base**, y colaborador permanente en el portal **Drumsweb!**; y la revista **Bateristas al Sur**.

Realizó estudios musicales con **Oscar Linero (sr)**, **Juan Angel López**, **Chiche Heger**, y seminarios del **Berklee College of Music** ('94 - '96)

Ejerce la docencia desde el año 1985 en forma particular y en distintos establecimientos educativos, tanto nacionales como internacionales.

Ha realizado clínicas junto a **Jose Luis Colzani**, **Omar Belmonte**, **Oscar D'Auria**, **Rubén Lobo**, y **Nicko McBrain**. Participante del **MIDF 2005** junto a **Lucio Mazaira**, **Sebastián Peyceré**, **Oscar Giunta**, **Gustavo Meli**, **Robby Ameen**, **Marco Minemann**, entre otros. En el plano artístico ha tocado con artistas de distintos géneros, integrando actualmente las agrupaciones **Poroto's Negros**, **Machy Madco Band**, y **La Caja**.