

STICKINGS CREATIVOS

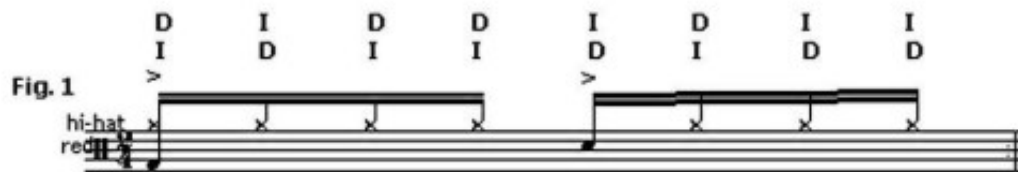
por Ramón Sixto Veiga

Muchas veces nos preguntamos como podemos hacer para transformar esos ejercicios que nos resultan monótonos, en algo más aplicable a nivel musical...en esta nota les daré una idea sencilla para estimular nuestra creatividad y de allí en más probar sobre cualquier digitación o sticking.

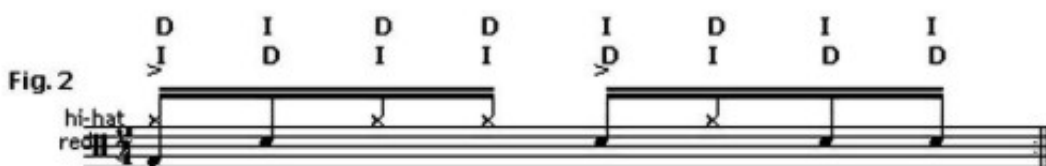
Es extremadamente importante, practicar las digitaciones en el tambor o pad de práctica para ganar flexibilidad y fluidez en el instrumento.

Los ejercicios que veremos a continuación están pensados básicamente, en el desarrollo de una digitación también conocida como “**sticking**”. Podemos aplicar el concepto de los ejercicios a cualquier digitación posible llámese **paradiddles** y/u **otras combinaciones**. En este caso tomo al **Paradiddle Simple** o **Nro. 5** (del **Stick Control**) por ser el más conocido y, por lo tanto, el más incorporado.

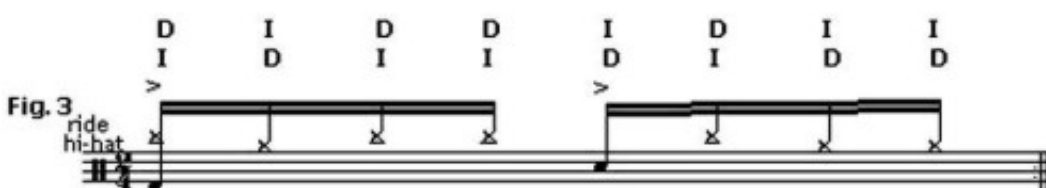
En la **Fig. 1**, trabajamos el **Paradiddle** con las 2 manos en el Hi-hat y bajamos en el acento del tambor en el tiempo 2 (sobre el tiempo 1 colocamos un bombo, para que tenga formato de ritmo).



En la **Fig. 2**, la mano **D** se lee en el Hi-hat y la **I** en el tambor, acentuando solamente el tiempo 2 y el resto de las notas aplicando “*motions*” o *ghost notes* (notas fantasmas); para los bateristas zurdos es exactamente al reverso en todos los ejemplos.



En la **Fig. 3**, la mano **D** se lee en el Ride o Cencerro, mientras la **I** se lee en el Hi-hat bajando únicamente para el acento del tambor en el tiempo 2.

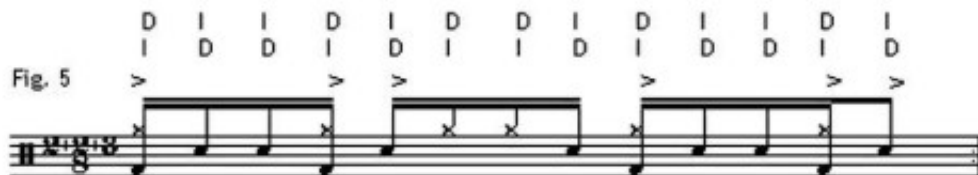


En la **Fig. 4**, desarrollamos el ejemplo llevándolo a un ritmo de **7/8** y “jugando” con otras posibilidades de

bombo (para los mas avanzados, utilizo la subdivisión **2-2-3** del 7/8).




En la **Fig. 5**, utilizo la misma métrica, además de aplicar el **Paradiddle nro. 6 del Stick Control**. Para que se entienda musicalmente el 7/8 recomiendo escuchar: *Island Magic* (**Dave Weckl**); *Back in N.Y.C* (**Genesis**); *Cinema Show* (**Genesis**), *Tom Sawyer* (**Rush**), entre otros...



Como métodos de consulta o para aplicar estas técnicas recomiendo: *Stick Control* (**George L. Stone**); *Compound Stickings* (**Gary Chaffee**); *Contemporary Drumset Techniques* (**Rick Latham**); *Fat Back Exercises* (**Gary Chaffee**) para las diferentes combinaciones de bombo.

Espero que les guste el material y ante dudas o consultas, escribanme...

RAMON SIXTO VEIGA	
	<p>Docente desde el año 1990 desempeñándose en forma particular, y en distintas escuelas y talleres. Realizó estudios musicales con Horacio Veros, Eduardo Ciccala, y Fabián Feld. Asistió a seminarios con Terry Bozzio, y Paul Wertico. En el plano artístico trabajó con Cris Manzano, Silvana Armentano, Grupo de Percusión del Conservatorio de San Martín, Banda Sinfónica del Conservatorio de San Martín, etc.</p> <p>Contacto: sixto2000@keko.com.ar</p>

www.solidrums.com